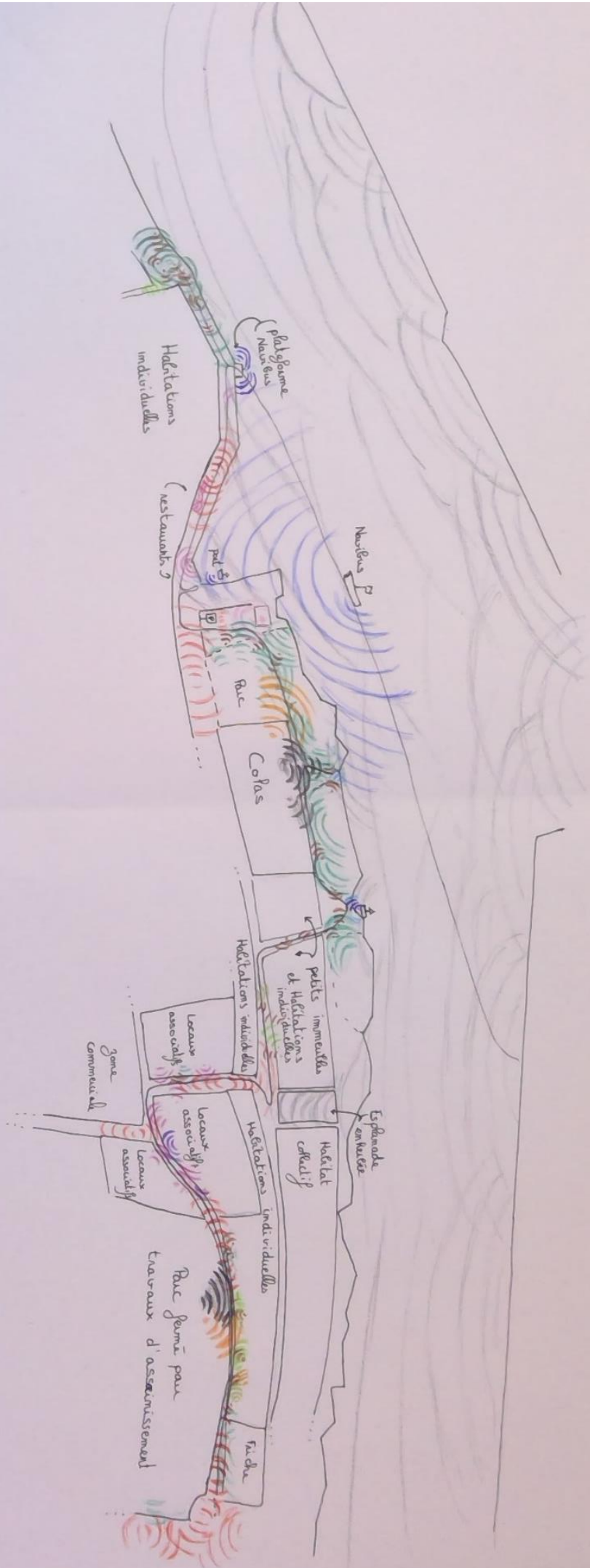


Diversité des sens constituant le paysage sonore au Nord du quartier Trandemoult (carte sensible individuelle)



0 50 100 m

Auteur : Léa Rélugni

Source : OMS

Date : 13/11/2023,

à partir d'une déambulation sur site, le 24/10/2023, entre 10H et 14H, en période de vacances scolaires, par temps calme.

EC Expériences cartographie - M1, Institut Agro Angers, 2023 dans le cadre du projet de recherche Sono Rygè

Diversité des sons constituant le paysage sonore au Nord du quartier Trentemoult

Sons d'origine naturelle

Chant d'oiseaux ☺☺

(Corbeaux, Pies, Moutons, Etaumaux, Mésanges bleues, Rauges gorges, Maimeaux domestiques)

Vacarme du vent dans les platanes (())

Bruissement du vent dans les (autres) aulnes (())

Murmure du vent dans les bambous (())

Claquement du vent dans les palmiers (())

Miaulement du chat (())

Vaguette sur les bords de Loire (())

Sons d'origine mécanique

Vrombissement du navibus (())

Claquement métallique (())

Bruits souds de chute d'objets massifs (())

Hulement de la cil circulaire (())

Chaos des chaînes du tractopelle (())

Rumour de l'autre rive (())

Moteur d'une voiture (())

Sons d'origine humaine

Discussion (())

Musique (())

Cris d'enfants (())

Notice de la carte sensible individuelle

Diversité des sons constituant le paysage sonore au Nord du quartier de Trentemoult, à Rezé

Ce qui m'a marqué durant l'arpentage du quartier de Trentemoult, c'est le contraste entre le calme apparent des rues, en ce mardi matin de vacances scolaire, et le brouhaha constant produit par une myriade de sons différents et simultanés. Cette palette de sons s'entremêle et/ou se fait concurrence.

Le jour de l'arpentage, j'ai avancé en prenant des notes en continue, de tout ce que j'entendais. J'ai pu donc reconstituer l'ambiance sonore de chaque endroit que j'ai visité, presque mètre par mètre. J'ai dû limiter la représentation de ce paysage sonore à une fraction de l'itinéraire que j'ai parcouru ce jour-là, car je n'ai pas voulu résumer ce que j'avais entendu. Au contraire j'ai voulu représenter le maximum de sons possible, en les localisant le plus précisément possible.

Cela représente bien, d'après moi, la richesse sonore de ce quartier, et le fait que l'ambiance sonore est en mouvement perpétuelle et change d'un instant à l'autre.

J'ai essayé de traduire certaines des choses qui m'ont étonné. Chaque arbre, selon sa hauteur et son type de feuillage, produit un son différent. La palette végétale d'un jardin induit donc une palette sonore très particulière. Sans surprise, la répartition des oiseaux suit la végétation, mais dans des conditions telles que celle de Trentemoult, il peut y avoir plus de 4 espèces d'oiseaux au même moment dans un jardin, tous distinguables par leur chant si on passe suffisamment de temps à les écouter.

La quantité de sons représenté et la superposition des sons rend la carte très fatigante à lire si on la lit en détail. J'ai conscience de cette limite et néanmoins j'aime qu'il en soit ainsi. Cela fait écho à l'épuisement que j'ai constaté après avoir passé plusieurs heures à sur-mobiliser consciemment mon audition. Epuisement qui montre le peu d'attention que je porte habituellement à l'aspect sonore du paysage qui m'entoure.